

Анотації ДВВ освітніх програм 2023-2024 н. р.

Кафедра української філології

АНОТАЦІЯ

дисципліни «НОБЕЛІВСЬКА ПРЕМІЯ З ЛІТЕРАТУРИ-XXI. ІМЕНА, ТВОРИ, ТРЕНДИ»

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	д. філол. н., проф. Голобородько Я. Ю.

Дисципліна «Нобелівська премія з літератури-XXI. Імена, твори, тренди» розрахована на широку аудиторію здобувачів вищої освіти і покликана допомогти значному підвищенню професійних компетентностей. У першу чергу ця дисципліна забезпечить максимально якісне оволодіння профільною іноземною мовою, що гарантуватиме здобувачам вищої освіти професійну самореалізацію і тим самим зробить їх затребуваними в соціумі.

Знання основних проблемних аспектів у сфері Нобелівської премії з літератури XXI ст., специфіки мови творів нобеліантів, особливостей поведінкових традицій й ментальності країн, які вони репрезентують своїми творами, є необхідними умовами кар'єрного розвитку здобувачів вищої освіти і розширює межі їхніх геокультурних перспектив не лише у Європі, але й у світі.

Мета: оволодіння сукупністю знань та умінь, що суттєво підвищують рівень філологічної компетентності в царині профільної іноземної мови, поглиблене ознайомлення з реаліями життя країн, у яких активно функціонує профільна іноземна мова, створення необхідних інформаційних та психологічних передумов для професійної діяльності й ефективного вирішення професійних завдань.

Завдання: розвинути філологічні (мовні) компетентності у сфері профільної іноземної мови через вивчення текстів, написаних лауреатами Нобелівської премії з літератури XXI ст., які представляють цю мовну культуру; удосконалити вміння виявляти у творах нобеліантів знакові особливості певної національної культури й ментальності; навчити основним навичкам перекладу українською мовою творів, написаних нобеліантами XXI ст.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть:* представників Нобелівської премії з літератури XXI ст. та їхній внесок у розвиток як своєї національної, так і світової художньої культури; сучасну літературно-художню мову тих зарубіжних країн, які відповідають їхній мовно-профільній спеціалізації; етнографічні, ментальні й поведінкові традиції тих національних соціумів, мовою яких вони професійно оволодівають.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть:* кваліфіковано сприймати й аналізувати оригінальні твори лауреатів Нобелівської премії з літератури XXI ст.; застосовувати отримані знання й уміння в повсякденній фаховій, передовсім педагогічній практиці; здійснювати кваліфікований переклад українською мовою творів, написаних нобеліантами XXI ст., відповідно до свого профільного фаху.

Навчальний зміст дисципліни зорієнтовано на поглиблення загальносвітоглядних та суто професійних компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

АНОТАЦІЯ дисципліни «ДРАМАТУРГІЧНИЙ ВОРКШОП»

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. філол. н., доц. Скляр І. О.

Дисципліна «*Драматургічний воркшоп*» розрахована на розширення мистецького світогляду загалом у широкої аудиторії слухачів, покликана поглиблювати й удосконалювати художньо-творчі й організаційно-управлінські навички, розвивати художньо-образне й критичне мислення, що сприятиме успішній професійній самореалізації, зростанню рівня конкурентоспроможності особистості в сучасному світі.

Воркшоп дає можливість познайомитись як з історичними процесами розвитку світової та української драматургії, закономірностями драматичних жанрів від давнини до сучасності, вільно орієнтуватися у творчій спадщині видатних майстрів вітчизняного і зарубіжного драматичного мистецтва, так і набути практичні навички з акторської майстерності, розробки й постановки спектаклів.

Мета: ознайомлення здобувачів вищої освіти з основами театрального мистецтва, зокрема із шедеврами світової драматургії, досвідом акторських колективів драматичної сцени.

Завдання:

- сформулювати уявлення про закономірності розвитку драматургії, драматичні жанри, різновиди театралізованих заходів, основи моделювання театралізованих дійств;
- познайомити зі специфікою роботи сценариста й режисера;
- розвивати навички акторської майстерності, вміння спілкуватися з глядацькою аудиторією в умовах сценічної вистави, здібності впливати словом на партнера у сценічному діалозі, застосовуючи різноманітні засоби й прийоми мовлення й створюючи тим самим яскраву мовленнєву характеристику персонажа.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть*: історичні процеси розвитку театрального мистецтва, окремі драматичні й музично-драматичні твори, що призначені для постановки, основи акторської майстерності, особливості режисерської діяльності.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть*: самостійно при ефективній взаємодії з іншими учасниками процесу здійснювати діяльність зі створення спектаклів або окремих його елементів (загальна концепція, трактовка ролей, виготовлення сценічних костюмів, музичне оформлення).

Навчальний зміст дисципліни спрямовано на поглиблення загально-світоглядних і загально-професійних компетентностей здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, які сприяють готовності до саморозвитку, самореалізації, використання творчого потенціалу, готовності діяти в нестандартних умовах і ситуаціях, нести відповідальність за прийняті рішення.

АНОТАЦІЯ

дисципліни «ПСИХОАНАЛІЗ НЕ ДЛЯ ПСИХОАНАЛІТИКІВ»

Рівень вищої освіти другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS 4 (120 годин)
Викладач к. філол. н., доц. Скляр І. О.

Дисципліна «*Психоаналіз не для психоаналітиків*» розрахована на широку аудиторію слухачів і з-поміж ряду інших освітніх компонент вирізняється своєю унікальною інтердисциплінарністю, що, власне, і робить її всебічно цікавою і захоплюючою. Навчальний зміст дисципліни спрямовано на поглиблення загально-професійних компетентностей здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, а також на формування soft skills, зокрема на здатність адекватно реагувати на нові виклики у процесі навчання, розв'язувати типові та складні задачі у професійній діяльності, вміння справлятися зі стресом у різних життєвих обставинах.



У процесі опанування дисципліни **об'єктом** вивчення стануть:
– *психографії (біографії) і творчість* *всесвітньо відомих художників* (Вінсент ван Гог, Сальвадор Далі, Густав Клімт та інші); *письменників* (Софокл, В. Шекспір, Й. В. Гете, Е. А. Гофман, Е. По, Ф. Кафка, Ф. Достоевський, Л. Толстой та ін.).

– *кінострічки: «Рокетмен»* (англ. *Rocketman*) – фільм режисера [Декстера Флетчера](#), «*Богемна рапсодія*» (англ. *Bohemian Rhapsody*) – фільм режисерів Брайана Джей Сінгера й Декстера Флетчера, «*Лобстер*» (англ. *The Lobster*), «*Ікло*», «*Фаворитка*» (англ. *The Favourite*), «*Убивство священного оленя*» (англ. *The Killing of a Sacred Deer*) – фільми режисера Йоргоса Лантімоса, «*Щось не так із Кевіном*» (англ. *We Need to Talk About Kevin*) – фільм режисера Лінн Ремсі, «*Чорний шар*» (англ. *The Black Balloon*) – фільм режисера Елісси Даун, «*Ван Гог. На порозі вічності*» (англ. *At Eternity's Gate*) – фільм режисера Джуліана Шнабеля, «*Кіногід збоченця*» (англ. *The Pervert's Guide to Cinema*, 2006) – документальний фільм режисера Софі Файнс, «*Іван Грозний*» – фільм Сергія Ейзенштейна тощо.

Мета: творче засвоєння основ класичного й сучасного психоаналізу як важливої міждисциплінарної складової психології художньої творчості.

Завдання: сформулювати уявлення про основні категоріальні поняття психоаналізу і способи їх виявлення у художній творчості; познайомити зі специфікою формування та розвитку творчої особистості митця, особливостями плину творчого процесу (ментальна репрезентація різних явищ внутрішнього й зовнішнього світів; мотиви творчої діяльності).

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти **знатимуть:** особливості основних понять різноманітних психоаналітичних шкіл, основні принципи психоаналітичних концепцій художньої творчості.

Здобувачі вищої освіти **вмітимуть:** вільно орієнтуватися у понятійному апараті прикладного психоаналізу, віднаходити й репрезентувати психоаналітичні явища у мистецьких творах, інтерпретувати феномени художньої творчості митців.

АНОТАЦІЯ
дисципліни «Аналіз художнього тексту»
(англійська мова викладання)

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. філол. н., доц. Шкуропат М. Ю.
Пререквізити	рівень володіння англійською мовою B1

Навчальна дисципліна “Аналіз художнього тексту” сприяє кращому засвоєнню здобувачами основних категорій поетики, які необхідні для подальшого вивчення літературознавчих дисциплін. Дисципліна знайомить з елементами форми та змісту художнього твору, жанровими умовностями та деякими важливими стратегіями аналізу літературних текстів. Здобувачі також знайомляться з основними поняттями аналізу художнього твору, розширюють свій словниковий запас для дискусії про автентичні англомовні художні тексти, розвивають навички усного та письмового мовлення під час аспектного аналізу літературних творів та вчать певною мірою оцінювати мистецтво слова. Курс є практично спрямованим на підвищення загального рівня філологічної компетентності здобувачів.

Мета: виробити у здобувачів навичку різноаспектного аналізу художніх творів різних жанрів і стилів з установкою на їх інтерпретацію; розвивати вміння здобувачів легко і точно висловлюватися англійською мовою як у письмовій формі, так і в усній під час аудиторного обговорення.

Завдання: ознайомити здобувачів із специфікою літературознавчого аналізу та прийомами, принципами, видами, шляхами і технікою його здійснення; сформувати у здобувачів міцні практичні навички аналізу окремих елементів змістового та формального рівнів і тексту в цілому.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть:* компоненти художнього твору та категорії поетики; особливості художньої мови та найбільш поширені та уживані художні засоби; особливості звукової, семантичної та синтаксичної організації художнього тексту; особливості викладової форми; принципи аналізу та інтерпретації художнього твору, окремих елементів змістового та формального рівнів і тексту в цілому.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть:* спостерігати за художнім текстом та критично сприймати його; застосовувати літературознавчі терміни в належному контексті; застосовувати широкий спектр аналітичних стратегій з метою повного розуміння художнього твору; використовувати належну англійську мову літературознавчого аналізу; пропонувати та доводити свою інтерпретацію літературного тексту; усно та письмового аналізувати, інтерпретувати та оцінювати художній текст.

Навчальний зміст дисципліни спрямовано на поглиблення загальносвітоглядних та професійних компетентностей здобувачів.

Анотація дисципліни

«Письменники сучасності – лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка»

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	д. філол. н., проф. Голобородько Я. Ю.

Дисципліна «Письменники сучасності – лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка» розрахована на якнайширшу аудиторію здобувачів вищої освіти і важлива для успішної філологічної самореалізації, для підвищення рівня фахової компетентності гуманітарної особистості в сучасному світі.

Знання художніх творів поетів і прозаїків, які стали лауреатами найвищої літературної премії в Україні, допоможе здобувачам вищої освіти більш ефективно виконувати свої професійні обов'язки, сприятиме розвитку їхніх науково-дослідницьких здібностей, готуватиме їх до перспективи літературно-художньої самореалізації в соціумі.

Мета: ознайомлення з історією Національної премії України імені Тараса Шевченка й основними проблемами, пов'язаними з нею, оволодіння знаннями про мейнстрімні тенденції в українській літературі й художній культурі, удосконалення умінь науково-дослідницького підходу до оцінювання сучасних літературних явищ.

Завдання: сформувати сталі художні інтереси у здобувачів вищої освіти, розвинути аналітичні гуманітарні навички й посприяти їхній реалізації на практиці, підготувати здобувачів до можливої науково-дослідницької або суто літературної діяльності.

У результаті вивчення цієї дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть:* сучасних українських письменників (поетів, прозаїків, есеїстів) – лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка, основну проблематику, пов'язану з історією і нинішнім станом цієї премії, мейнстрімні тенденції в українській літературі й художній культурі ХХІ ст.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть:* оцінювати на основі наукових підходів новочасні літературні факти та явища, компетентно формулювати й висловлювати власні інтерпретаційні візії сучасного літературного процесу, працювати над науковими студіями і писати невеликі тексти художнього гатунку.

Навчальний зміст дисципліни спрямовано на суттєве поглиблення загальносвітоглядних і професійних компетентностей здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Кафедра англійської філології та перекладу

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Інфо-медійна грамотність та критичне мислення» (англійська мова викладання)

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський), другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. філол. н., доц. Шкуропат М. Ю.
Пререквізити	рівень володіння англійською мовою B1

Медіаграмотність – це спосіб мислення про ЗМІ, як засіб контролю над масовою свідомістю, спосіб деконструкції медіа-повідомлень для отримання більшого контролю над ними.

Курс з медійної грамотності розроблений з метою розвитку усвідомленого та критичного розуміння природи постійно зростаючого впливу та домінування ЗМІ, і як джерела інформації, і як засобу розваги, і як галузі виробництва продукту масового споживання. Цей курс розкриває базові складові медіаграмотності, розвиває навички критичного мислення, навчає методам аналізу, необхідним для інтерпретації медіа-контенту.

Мета: навчити здобувачів вищої освіти інтерпретувати зміст інформації, отриманої із ЗМІ, оцінювати соціальні, культурні і політичні наслідки повідомлень; сформувати прихильність до змін у нашій медіа-системі.

Завдання: сформувати основні навички та надати базові знання про ключові аспекти засобів масової інформації, які щоденно впливають на наше життя; навчити розуміти, як медіа-повідомлення створюють значення; розвивати навички критичного читання та перегляду; навчити відрізняти типи медіаконтенту.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть*: основні терміни та поняття, пов'язані з медійною грамотністю; характеристики різних форм медіа та фактори, які можуть впливати на процес сприйняття медійної інформації; способи використання різних форм масової інформації для позитивного або негативного впливу на свідомість.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть*: критично аналізувати різні форми засобів масової інформації; визначати джерело медіаповідомлення та мету його створення; відрізняти факти та судження, виявляти використані «інструменти переконання», ознаки упередженості, дезінформацію та неправду (фейки); визначати пропаганду в контексті медіаповідомлення; оцінювати медіа-повідомлення на основі власного досвіду, переконань та цінностей; збирати та оцінювати зібрану інформацію з огляду на її достовірність або упередженість та стереотипність.

Навчальний зміст дисципліни спрямовано на поглиблення загальноосвітніх та професійних компетентностей здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти.

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Британські студії» (англійська мова викладання)

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. іст. н., доц. Концур В. В.

Дисципліна «Британські студії» розрахований на широку аудиторію слухачів і сприяє успішній професійній самореалізації, зростанню рівня конкурентоспроможності особистості в сучасному світі. Глобалізований світ усе більше засвідчує потребу в ефективному спілкуванні між культурами. Курс занурює слухачів у світ британської історії і культури, розповідає про особливості формування британської нації, державного устрою та англійської мови. Зміст дисципліни спрямований на прикладне застосування історичних, лінгвістичних, країнознавчих та лінгвокраїнознавчих знань, що сприяє залученню студентів до діалогу культур.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з історією та сучасним життям країни, мову якої вони вивчають; розвинути їх комунікативну культуру та практичну мовну майстерність.

Завдання: вдосконалити лінгвістичну, історичну та культурологічну підготовку здобувачів, поглибити їх уявлення про менталітет британців; підготувати здобувачів вищої освіти до складання міжнародних сертифікованих іспитів.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти **знатимуть:** особливості суспільно-політичного та культурного життя у Великій Британії.

Здобувачі вищої освіти **вмітимуть:** читати, аудіювати і реферувати оригінальні країнознавчі тексти; використовувати першоджерела під час вивчення та навчання англійської мови; готувати доповіді та презентації, висловлюватися в усній та письмовій формі вільно і спонтанно в ситуаціях, зумовлених професійними потребами; краще спілкуватися з носіями англійської мови (target language speakers) та британської культури.

Міждисциплінарні зв'язки реалізуються у «Практиці усного та писемного мовлення», «Практичному курсі англійської мови», надаючи об'ємну інформацію з життя сучасної Великобританії до багатьох тем, у «Лексикології» «Історії англійської мови», «Літературі Англії», «Історії європейських країн», «Історії країн Європи та Америки».

Навчальний зміст дисципліни спрямовано на поглиблення на поглиблення загальносвітоглядних та професійних компетентностей здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

АНОТАЦІЯ

дисципліни «**Основи англomовного спілкування (рівень А2/В1) (для ОПП, які не передбачають спеціальність 014.021 «Англійська мова і література»)**»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. філол. н., доц. Круть О. В.

Дисципліна «Основи англomовного спілкування (рівень А2/В1)» розрахована на широку аудиторію слухачів **рівня А2/В1 для ОПП, які не передбачають спеціальність 014.021 «Англійська мова і література»** та спрямована **на поглиблення загальних комунікативних навичок здобувачів**. Знання основ англomовного спілкування, сформовані навички комунікації, які складаються зі знання основ англійської мови, проведення співбесіди англійською, організації діалогічного та монологічного висловлювання є обов'язковими умовами успішного кар'єрного зростання.

Мета: оволодіння системою знань та умінь, що становлять основу ефективної мовної і мовленнєвої комунікації, забезпечують сприятливі морально-психологічні умови здійснення професійної діяльності та вирішення професійних завдань.

Завдання: розвинути комунікативні навички; навчити висловлюватися англійською, використовуючи прийоми вербальної та невербальної комунікації; розвивати вміння спілкуватися; сприяти організації мовленнєвої діяльності.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть:* основи побудови висловлювання англійською; основні закони організації співбесіди; соціально-психологічні закони спілкування англійською тощо.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть:* спілкуватися англійською; будувати речення; організовувати монологічне та діалогічне мовлення; висловлюватися англійською.

Навчальна дисципліна «Основи англomовного спілкування (рівень А2/В1)» **рекомендована студентам другого курсу рівня А2/В1 для ОПП, які не передбачають спеціальність 014.021 «Англійська мова і література»**

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Граматична організація англомовного дискурсу (рівень В2)»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	викл. Ладоніна В. Д.

Дисципліна «Граматична організація англомовного дискурсу (рівень В2)» розрахована на широке коло слухачів **рівня В2**, для **ОПП, які не передбачають спеціальність 014.021 «Англійська мова і література»**. Поглиблення міжнародної інтеграції в умовах глобального інформаційного простору і необхідність комплексної та різнобічної модернізації країни вимагає від сучасного випускника вищої школи активного володіння іноземною мовою. Він повинен бути учасником усіх глобалізаційних процесів, мати іншомовні комунікативні уміння в сфері професійного та ситуативного спілкування, а також володіти знаннями про особливості граматичного ладу іноземної мови. Дана дисципліна присвячена закріпленню усіх базових граматичних тем з англійської мови, виступає завершальним етапом підготовки здобувачів вищої освіти з практики англійського мовлення, що акцентує на граматичному аспекті дискурсивних одиниць. Дисципліна є ключовою для підготовки студентів до вступу до магістратури.

Мета: оволодіння системою знань та умінь з граматики сучасної англійської мови, які становлять необхідну передумову здійснення адекватної англомовної комунікації та забезпечують використання в мовленні речень – основних функціональних одиниць, що формують певний дискурс.

Завдання: сформувати та поглибити у здобувачів вищої освіти практичні й теоретичні знання щодо граматичної організації англомовного дискурсу; розвинути та вдосконалити навички граматично правильного мовлення в його усній та письмовій формах, необхідні для виявлення комунікативної компетенції в різних мовленнєвих ситуаціях.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть*: понятійний апарат граматичної організації англомовного дискурсу, закони та правила його побудови тощо.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть*: застосовувати знання з англійської граматики в практичних ситуаціях; аналізувати та пояснювати основні характеристики граматичної організації англомовного дискурсу.

Здобувачі вищої освіти *отримають практичну підготовку до складання іспитів з англійської мови для вступу в магістратуру*. Навчальна дисципліна «Граматична організація англомовного дискурсу (рівень В2)» *рекомендована студентам рівня В2 для ОПП, які не передбачають спеціальність 014.021 «Англійська мова і література»*

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Англійська для подорожуючих»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. філол. н., доц. Круть О. В.

Дисципліна «Англійська для подорожуючих» розрахована на широку аудиторію слухачів і сприяє успішній професійній самореалізації, зростанню рівня конкурентоспроможності особистості в сучасному світі. Знання основних принципів та правил спілкування для подорожуючих, сформовані навички комунікації, які складаються зі знання основ етикету, певної побудови мовлення, використання різноманітних фраз та речень у мовленні для подорожуючих є обов'язковими умовами успішного кар'єрного зростання та у підготовці висококваліфікованих фахівців у системі професійної освіти з відповідним знанням англійської як мови міжнародного спілкування.

Мета: оволодіння системою знань та умінь, що становлять основу ефективної мовної і мовленнєвої комунікації, забезпечують сприятливі морально-психологічні умови здійснення мовленнєвої діяльності та вирішення комунікативно-орієнтованих завдань як у професійній діяльності, так й у спілкуванні з носіями англійської мови.

Завдання: розвинути комунікативні навички для подорожуючих; навчити висловлювати свої погляди у спілкуванні з носіями англійської мови, використовуючи прийоми вербальної та невербальної комунікації; розвивати вміння спілкуватися з іноземними громадянами.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть:* основні особливості й характеристики етапів спілкування під час подорожу; основні закони логічної побудови мовлення як у професійній діяльності, так й з носіями англійської мови; соціально-психологічні закони спілкування у туристичній галузі тощо.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть:* моделювати спілкування з носіями англійської мови; будувати основні тактики спілкування з під час подорожу; правильно добирати і застосовувати інтонаційно-виразні засоби мовлення; обирати стратегію і тактику промови з урахуванням обставин й особливостей характеру взаємодії партнерів на основі комунікативного наміру.

Навчальний курс базується на попередніх знаннях навчальних курсів філологічного циклу, зокрема практики усного та писемного мовлення, граматичних аспектах англійського дискурсу тощо.

Навчальний зміст дисципліни спрямовано на формування загально світоглядних та професійних компетентностей здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

АНОТАЦІЯ
дисципліни «Міжкультурна комунікація»
(англійська мова викладання)

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський), другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. філол. н., доц. Шкуропат М. Ю.
Пререквізити	рівень володіння англійською мовою B1

Глобалізований світ усе більше засвідчує потребу в ефективному спілкуванні між культурами. Сьогодні люди – представники різних культур, які донедавна вважалися далекими та ізольованими, можуть миттєво зв'язатися між собою за допомогою цифрових, мобільних та Інтернет-технологій. Складнощі в комунікації легко долаються шляхом використання методів міжкультурної комунікації. Міжкультурна комунікація – це динамічне, постійно мінливе поле, яке вивчається низкою наукових дисциплін. Запропонована до вивчення навчальна дисципліна вводить здобувачів вищої освіти в розширене коло понять, пов'язаних з культурою та спілкуванням й покликана підвищити рівень поінформованості студентів та оцінити складність навичок міжкультурного спілкування у повсякденних ситуаціях.

Мета: ознайомити з концепціями міжкультурної комунікації та навчити практичному застосуванню наукових розробок для аналізу сценаріїв спілкування під час міжособистісної та ділової взаємодії в різних культурних умовах.

Завдання: визначити та узагальнити основні поняття, різноманітні точки зору та теорії про культуру та спілкування, а також вплив культури та комунікацій на міжособистісні та ділові взаємодії; охарактеризувати світові тенденції щодо важливості міжкультурної комунікації; прояснити, як культура формує людське сприйняття, спілкування та стилі конфліктів, поведінку та способи мислення.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть:* основні терміни та поняття, пов'язані з міжкультурною комунікацією; фактори, які можуть впливати на процес міжкультурної комунікації; роль контексту у вивченні міжкультурної комунікації.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть:* визначати проблеми, що виникають внаслідок міжкультурних відмінностей та знаходити способи їх творчого вирішення; набувати знань, умінь та навичок, що підвищують міжкультурну компетентність; краще спілкуватися як з носіями, так з особами, які не є носіями окремої мови чи культури, а також з особами, які демонструють різні світоглядні позиції, системи цінностей та комунікативний стиль.

Навчальний зміст дисципліни спрямовано на поглиблення загальносвітоглядних та професійних компетентностей здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти.

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Граматична організація англомовного дискурсу (рівень В2)»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	викл. Ладоніна В. Д.

Дисципліна «Граматична організація англомовного дискурсу (рівень В2)» розрахована на широке коло слухачів **рівня В2, для ОПП, які не передбачають спеціальність 014.021 «Англійська мова і література»**. Поглиблення міжнародної інтеграції в умовах глобального інформаційного простору і необхідність комплексної та різнобічної модернізації країни вимагає від сучасного випускника вищої школи активного володіння іноземною мовою. Він повинен бути учасником усіх глобалізаційних процесів, мати іншомовні комунікативні уміння в сфері професійного та ситуативного спілкування, а також володіти знаннями про особливості граматичного ладу іноземної мови. Дана дисципліна присвячена закріпленню усіх базових граматичних тем з англійської мови, виступає завершальним етапом підготовки здобувачів вищої освіти з практики англійського мовлення, що акцентує на граматичному аспекті дискурсивних одиниць. Дисципліна є ключовою для підготовки студентів до вступу до магістратури.

Мета: оволодіння системою знань та умінь з граматики сучасної англійської мови, які становлять необхідну передумову здійснення адекватної англомовної комунікації та забезпечують використання в мовленні речень – основних функціональних одиниць, що формують певний дискурс.

Завдання: сформувати та поглибити у здобувачів вищої освіти практичні й теоретичні знання щодо граматичної організації англомовного дискурсу; розвинути та вдосконалити навички граматично правильного мовлення в його усній та письмовій формах, необхідні для виявлення комунікативної компетенції в різних мовленнєвих ситуаціях.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть:* понятійний апарат граматичної організації англомовного дискурсу, закони та правила його побудови тощо.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть:* застосовувати знання з англійської граматики в практичних ситуаціях; аналізувати та пояснювати основні характеристики граматичної організації англомовного дискурсу.

Здобувачі вищої освіти *отримають практичну підготовку до складання іспитів з англійської мови для вступу в магістратуру*. Навчальна дисципліна «Граматична організація англомовного дискурсу (рівень В2)» *рекомендована студентам рівня В2 для ОПП, які не передбачають спеціальність 014.021 «Англійська мова і література»*

Кафедра германської філології (секція англійської мови)

Анотація

Бакалаврський рівень, ДЗСС (I семестр)

Бізнес-комунікація (англійська мова) –

доц., к. філол. н. Суховецька Л. В.

Попередня підготовка – рівень знання мови не нижче B1+.

У діловому світі англійська мова є інтернаціональною і постає головним інструментом комунікації із закордонними партнерами при формальних та неформальних зустрічах, телефонних дзвінках, обміном інформації електронної поштою.

Курс «Бізнес-комунікація» є загальноосвітнім курсом англійськомовного бізнес-дискурсу, орієнтованим на розвиток ефективних навичок комунікації в компаніях та організаціях різного рівня, де робочою мовою є англійська.

Курс надає обширний огляд ділового світу (різноманітні бізнес-ситуації – зустрічі, презентації, переговори) та забезпечує основними комунікативними навичками, необхідними на робочому місці в бізнес-компаніях, а також для процедури працевлаштування в інтернаціональному просторі, знайомить із різними комунікативними стилями і бізнес-сфері.

Анотація

Ділове листування англійською мовою (I семестр)

Ст. викл. Долгих А. М.

Курс спрямовано на розвиток практичного вміння використовувати широкий спектр лексико-граматичних засобів мови для успішного спілкування діловою англійською мовою, сприяє розвитку професійних навичок вживання граматичних і лексичних структур англійської мови в письмовому мовленні.

Протягом курсу студенти оволодіють основними поняттями англійського ділового мовлення, отримають навички написання різних видів листів, описів, повідомлень тощо, вивчать термінологічні мовні одиниці і структури, які використовуються в процесі письмової ділової комунікації.

Попередня підготовка – рівень знання мови не нижче B2.

Анотація

Дисципліни за вибором «Американські студії» (I семестр)

Доц., к. філол. наук Ситняк Р. М.

Дисципліна «Американські студії» спрямована на формування у здобувачів вміння сприймати іншомовну культуру та чіткіше розуміти особистості міжнародного спілкування.

Завдання даного курсу полягають у засвоєнні студентами знань про організацію американського суспільства, ефективність його функціонування та секрети привабливості для демократичного світу.

Вивчення англійської мови є необхідним інструментом для базового діалогу. Але чи достатньо знати слова, щоб розуміти речі?

Курс дисципліни «Американські студії» розрахований на 1 семестр. Він надає можливість глибше заглянути у інше суспільство, доторкнутися до нового способу життя, спробувати зрозуміти нове для нас мислення. Завдяки наближенню до розуміння американського суспільства здобувачі можуть отримати новий шлях активізації інтересів та нові перспективи персонального розвитку.

Анотація

Практикум з написання есе (англійська мова викладання) (I семестр)

Доц., к. філол. н. Шередека Г.В.

Курс навчальної дисципліни «Практикум з написання есе» знайомить здобувачів вищої освіти з написанням різних типів есе англійською мовою як важливої складової багатьох екзаменів, перевірок та контрольних в університеті на рівні FCE так і для прийняття на роботу.

Метою викладання навчальної дисципліни «Практикум з написання есе» є вдосконалення вмінь та навичок написання різноманітних моделей есе англійською мовою студентами, розвиток уявлення, навичок аналітичного мислення.

АНОТАЦІЯ

навчальної дисципліни «Практична англійська мова на базі сучасних автентичних матеріалів (BBC News, BBC Learning English)» (Вибіркова дисципліна) (II семестр)

Опис дисципліни: дисципліна, яка практично готує студентів в контексті загально філологічної підготовки, предметом якої є практичне вживання мови та формування мовленнєвих навичок, умінь та соціокультурних компетенцій, спрямованих на розвиток спроможності студентів до автономного навчання і подальшого професійного вдосконалення протягом усього життя.

Мета курсу: підготовка висококваліфікованих, вмотивованих, здатних до автономного підвищення своєї кваліфікації фахівців-філологів – учителів і викладачів англійської мови, у ході комплексної реалізації практичної, виховної, розвиваючої та професійно-педагогічної мети в процесі практичного оволодіння іноземною мовою. Практична мета полягає у формуванні лінгвістичної, комунікативної та лінгвокраїнознавчої компетенцій.

Основні завдання дисципліни:

1. Навчити застосовувати культурологічну інформацію у професійній діяльності; реалізовувати наукові дослідження, оцінювати й аналізувати власний навчальний досвід та удосконалювати свої навчальні стратегії; використовувати власний досвід оволодіння іншомовним мовленням у викладацькій діяльності; удосконалювати мовленнєву підготовку шляхом використання автентичних англомовних матеріалів; демонструвати впевненість і позитивну мотивацію у користуванні англійською мовою; усвідомлювати роль учителя як у шкільному, так і в позашкільному оточенні.
2. Сприяти використанню соціокультурних знань і вмінь в іншомовній комунікації.
3. Поповнити особистий лексичний базис термінологією та ідіоматичними виразами, які вживаються у різноманітних комунікативних ситуаціях;
4. Навчити студентів володіти чотирма видами мовленнєвої діяльності на відповідному рівні.
5. Сприяти розвитку у студентів умінь та навичок користуватися англійською мовою у професійних, соціальних та інших цілях.

Методи викладання дисципліни: *рецептивні* (аудіювання або читання тексту з метою ознайомлення з новою лексикою), *рецептивно-продуктивні* (написання орфографічних та словникових диктантів), *репродуктивні* (тренування лексико-граматичних структур в серіях комунікативних і формальних вправ; лексично та граматично правильний переклад навчальних текстів з англійської на українську та літературний переклад з української на англійську, усний та письмовий переказ прочитаного/прослуханого тексту без підготовки та з попередньою підготовкою, усний переказ казок, історій, жартів), *продуктивні* (складання плану тексту, формулювання запитань до тексту, розігрування сценок, діалогів,

рольових ігор, опис картин, малюнків, фотографій із різним ступенем детальності).

Анотація

ДЗВ «Тематична лексика за напрямками (Crime, Health, Work, Food)»

(I семестр)

викл. Трубачова Ю. М.

Курс спрямовано на формування активного словникового запасу, що дозволить впевніше оперувати лексичними одиницями у різних видах мовленнєвої діяльності-говорінні, читанні, аудіюванні та письмі. Курс також допоможе значно збагатити вокабуляр синонімами, сталими виразами, ідіомами та фразовими дієсловами з окремих тем, які найчастіше вживаються у повсякденному спілкуванні.

Анотація

АНГЛІЙСЬКА ВИМОВА В ПОВСЯКДЕННОМУ СПІЛКУВАННІ

(II семестр)

Доц., к. філол. н. Старченко О. А.

Курс присвячено вивченню фонетичних особливостей неофіційного стилю мовлення. Усі фонетичні процеси та явища розглядаються крізь призму розмовної мови. У фокусі уваги перебувають такі явища, як редукція, асиміляція, акомодация, елізія, неекспересивні та експересивні інтонаційні контури тощо.

Анотація

Англійська для логістичного напрямку (II семестр)

Викл. Ламаш М. Ю.

Сьогодні в Україні логістика - це антикризовий напрямок для розвитку економіки нашої країни. Для становлення та розвитку держави потрібні спеціалісти з логістики. Для студентів-філологів поєднання вивчення іноземної мови з базовими навичка логістичного напрямку є ідеальною комбінацією компетенцій, які має успішний спеціаліст.

Мета курсу - опанування базових термінів та виразів для спілкування у сфері логістики студентами. Курс допоможе удосконалити комунікативні навички в різних професійних сферах, які пов'язані із логістичним напрямком.

На Вас чекають моделювання та обговорення різних бізнес-ситуацій, ділові рольові ігри, різні тести (тренувальні і для перевірки і закріплення отриманих знань), перегляд відео та аудіо матеріалів, ігрові та творчі завдання, коротке повторення граматики на базі логістичної лексики.

Кафедра германської філології (секція німецької мови)

Анотація

**Практикум з підготовки до отримання Гете-Сертифікату (рівень B1) –
(II семестр)**

викл. Шистко А. О.

Основна мета: підготувати здобувачів вищої освіти для успішної здачі іспиту з німецької мови рівня B1.

Після завершення курсу студент зможе:

- читати тексти (рівня B1) і давати розгорнуті відповіді на них;
- вести розмову на тему «здоров'я», коротко висловлювати думку на теми: суспільство, економіка, політика;
- розуміти більшу частину того, про що говорять у новинах;
- використовувати в усній та писемній мові: Konjunktiv I і Konjunktiv II найпоширеніших слабких, сильних і модальних дієслів; Plusquamperfekt; пасивний стан; майбутній час в усній та писемній мові;
- писати офіційні та неофіційні листи, висловлюючи подяку чи описуючи свої емоції та почуття.

Основною формою навчання цієї дисципліни є практичні заняття.

На вивчення цієї навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

Після закінчення курсу здобувачі вищої освіти складають залік.

Кафедра педагогіки та методики викладання

1. Дисципліни загальноосвітнього спрямування (ДЗЗС) бакалавр+магістр

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни **Сучасні тенденції розвитку освіти в Україні та за кордоном**
Освітній ступінь **перший (бакалаврський), другий (магістерський)**
Кількість кредитів за ECTS **4**

Мета дисципліни – формування загальної педагогічної компетентності фахівця в усвідомленні та застосуванні сучасних освітніх тенденцій у своїй професійній діяльності.

Завдання дисципліни:

- теоретичне освоєння й усвідомлення сучасних освітніх тенденцій;
- набуття практичних навичок організації освітнього середовища технологіями змішаного навчання;
- формування практичних умінь організації освіти дорослих;
- формування здатності створювати безпечне освітнє середовище на принципах толерантності та мультикультурності;
- вдосконалення навичок критичного мислення.

Стислий зміст:

Система та структура освіти. Основні історичні етапи становлення сучасної системи освіти. Основні поняття інклюзивної освіти. Освіта дорослих. Форми та методи освіти впродовж життя. Змішане навчання та дистанційні технології.

Методи контролю:

Усне та письмове опитування; участь у дискусії та обговоренні питань, які винесені на семінарське заняття; тестування; розробка проєктів.

Викладач: Несторук Н.А., к. пед. н, доцентка

Кафедра педагогіки та методики викладання

1. Дисципліни загальноосвітнього спрямування (ДЗЗС) бакалавр+магістр

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни **Недискримінаційний підхід в освіті**
Освітній ступінь **перший (бакалаврський), другий (магістерський)**
Кількість кредитів за ECTS **4**

Мета дисципліни – формування професійної педагогічної компетентності майбутнього вчителя в створенні та забезпеченні недискримінаційного освітнього середовища на принципах толерантності та мультикультурності.

Завдання дисципліни:

- теоретичне освоєння й усвідомлення сучасних дитиноцентрованої концепції освітнього середовища;
- набуття практичних навичок організації недискримінаційного освітнього середовища сучасного закладу загальної середньої освіти;
- формування практичних умінь діагностування булінгу та інших дискримінаційних проявів в освітньому процесі, правильно зупиняти та попереджувати їх;
- формування здатності створювати безпечне освітнє середовище, вільне від будь-яких дискримінаційних проявів;
- вдосконалення навичок критичного мислення.

Стислий зміст:

Дискримінація та толерантність. Дискримінація у школі. Протидія булінгу (цькуванню). Гендер і нерівність у суспільстві. Гендерна соціалізація. «Прихований навчальний план» сучасної школи. Критична педагогіка.

Методи контролю:

Усне та письмове опитування; участь у дискусії та обговоренні питань, які винесені на семінарське заняття; тестування; розробка проєктів.

Викладач: Кокоріна Л.В., к. пед. н, доцентка

Кафедра психології

ПСИХОЛОГІЯ КАР'ЄРИ

Викладач – доцент Кошелева Н.Г.

Як знайти своє місце в сучасному світі? Обрана спеціальність, отримані під час навчання знання та вміння, набута під час навчання кваліфікація дають різноманітні і широкі можливості для працевлаштування. Який саме шлях обрати, в якій галузі здійснювати своє професійне становлення й саморозвиток? Як успішно здолати труднощі працевлаштування й професійної адаптації на початку складного шляху до майбутнього успіху? Як стати затребуваним, конкурентоспроможним і визнаним фахівцем? Як правильно визначити і використати власні здібності, професійно важливі якості та особистісні ресурси, щоб максимально реалізувати свій потенціал? Ці питання завжди хвилюють тих, хто тільки планує починати свій професійний шлях. Тому на заняттях з даного спецкурсу мова йтиме саме про ці найважливіші для кожного початківця питання.

Запропонований спецкурс передбачає вивчення психологічних закономірностей успішного кар'єрного зростання працівників: постановки професійних цілей, планування напрямів та етапів власної кар'єри, способів здійснення професійного розвитку, особливостей самореалізації як професіонала, особливостей психологічної і практичної підготовки до працевлаштування тощо.

Ми не тільки навчимося успішно планувати і будувати власну кар'єру, але й будемо вміти встановлювати відповідність людини вимогам професії і відповідність професії запитам людини; виявляти потенційні професійні можливості кандидатів; аналізувати запити вітчизняного та регіонального ринку праці, використовувати сучасні джерела і ресурси пошуку роботи, надавати клієнтам консультації щодо працевлаштування; визначати типи і етапи ділової кар'єри; застосовувати модель індивідуального планування кар'єри; надавати рекомендації щодо ефективної підготовки до відбіркових випробувань при влаштуванні на роботу та використовувати систему методів, за допомогою якої можна виявляти кар'єрні спрямування працівників в організації й допомагати їм успішно їх реалізувати.

Запрошую на свій спецкурс!

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Психологічна допомога в кризових ситуаціях»

Викладач – доцент Грицук О.В.

Навчальна дисципліна «Психологічна допомога в кризових ситуаціях» розрахована на широку аудиторію слухачів і спрямована на отримання здобувачами поглиблених знань, умінь і навичок у галузі психологічних аспектів кризових ситуацій та адаптації в особливих умовах відповідно до сучасних наукових уявлень. Наявність таких знань і навичок складає важливу умову для кваліфікаційного вирішення особистістю широкого спектру завдань в різних напружених, кризових ситуаціях та адаптації в особливих умовах надання першої психологічної допомоги.

Мета: підготовка здобувачів до практичної роботи з людьми в кризових ситуаціях та адаптації в особливих умовах.

Основні завдання вивчення навчальної дисципліни: засвоєння принципів психологічної допомоги і психосоціальної підтримки в надзвичайній або екстремальній ситуації, а також на етапі стабілізації та раннього відновлення особистості; визначення методів невідкладної психологічної допомоги та самопомоги з метою стабілізації психічного стану у разі гострих проявів стресових розладів та посттравматичних кризових станів; вивчення особливостей горювання дорослих і дітей, специфіки психологічної підтримки та професійної психологічної допомоги людям, які втратили своїх близьких.

Знання багатофакторності психічного здоров'я, особливостей впливу захисних механізмів і психологічних переживань, механізмів саморегуляції психічного здоров'я, внутрішньої картини здоров'я, сформовані навички побудови й застосування ефективних життєвих стратегій є умовами психологічної компетентності, гнучкості та мобільності соціальної поведінки, успішного кар'єрного зростання тощо.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть* загальні положення та принципи психологічної реабілітації, світові стратегії, міжнародні практики і стандарти по роботі з наслідками травматичних подій, засади створення вітчизняної системи психологічної реабілітації.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть*: визначати динаміку соціально-психологічних процесів і явищ у надзвичайних ситуаціях; діагностувати рівень впливу стресогенних факторів на людину, обирати дієві методи надання психологічної допомоги, розробляти та впроваджувати програму реабілітації постраждалих від впливу травмуючих факторів.

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Психологія масової поведінки»

Викладач – доцент Дроздова Д. С.

Авторський курсу «Психологія масової поведінки» є логічним продовженням ознайомлення здобувачів вищої освіти з проблемами соціальної психології, яка вивчає вплив групи на поведінку індивіда, в даному випадку – маси. Знання практичним психологом особливостей масової поведінки, механізмів її виникнення та розвитку, способів врегулювання забезпечує професійний підхід до вирішення практичних проблем у різноманітних сферах людської життєдіяльності, де проявляються феномени масової свідомості.

Серед змістових модулів, які презентовано у курсі наступні: психологічні особливості масової стихійної активності громадян; психологічна характеристика основних різновидів натовпу; психологія маніпуляцій масовою свідомістю.

У здобувачів вищої освіти, які зацікавлені у вдосконаленні теоретичних знань, щодо особливостей прояву феноменів масової свідомості та поведінки в контексті історичних умов і взаємодії різних видів культури; розкритті основних механізмів та способів впливу на формування масової поведінки, ефективного соціального контролю; озброєнні практичними навичками психологічного керування масовою поведінкою є всі шанси це отримати впродовж опанування даною дисципліною.

На сучасному етапі суспільного розвитку для професіонала психологічної практики необхідно не тільки знати, а й диференціювати: методи та функції психології масової поведінки; специфіку проблем психології мас; теорію і практику психологічного керування масовою поведінкою; напрями сучасних психологічних досліджень, можливості та сфери застосування психології масової поведінки.

За великою масовою поведінкою стоїть ще більш змістова частина особистісного простору.

АНОТАЦІЯ
дисципліни «Медіація: технології вирішення конфліктів»

Викладач – доцент Борзенцева Т. В.

Володіння теорією та практикою вирішення конфліктів –це не тільки необхідна складова професійно-важливих знань та умінь психолога або педагога. Це невід’ємна частина психологічної й соціальної культури сучасній професійній діяльності будь якого напрямку. Сучасна соціальна практика, що характеризується невизнаністю умов, зниженням освітнього та інтелектуального рівня населення, породжує гострі питання проблемного характеру з прогнозування, перетворення та вирішення конфліктів спеціально підготовленими фахівцями шляхом побудови конструктивного діалогу за допомогою **медіації та технологій ненасильницького спілкування**.

Основні завдання вивчення дисципліни:

- ознайомлення з актуальними психологічними проблемами в сфері управління конфліктами;
- опанування ефективною методологією вирішення завдань діагностування і прогнозування конфліктів;
- оволодіння навичками медіації задля вирішення складних проблемних ситуацій в умовах ескалації у конфлікті.

Практична частина курсу побудовано в інтерактивному (тренінговому) форматі. Це дає можливість учасникам курсу власним досвідом проаналізувати дієвість запропонованих методів подолання конфліктних ситуацій; усвідомити передумови, властивості та схильності особистості до ескалації конфліктів; власноруч перевірити дію конфліктогенів у спілкування та їх ролі у виникненні конфліктогенності особистості; особисто опрацювати стратегії і психотехнології запобігання психологічного впливу і маніпуляції, засвоїти алгоритм проведення медіаційного процесу.

За умови успішного проходження курсу здобувачі вищої освіти зможуть прогнозувати конфлікт у групах, колективах та організаціях; кваліфікувати конфліктну поведінку людей; застосовувати індивідуально сприятливі психологічні прийоми регулювання конфліктів у групах та колективах; навчати дітей та дорослих технікам безконфліктного спілкування; проводити процедуру медіації, регулюючи конфліктні ситуації в різних сферах – бізнесі, сімейних відносинах, шкільному житті.

Приєднуйтеся!

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Технології емоційної рівноваги»

Викладач – доцент Грицук О.В.

Дисципліна «Технології емоційної рівноваги» розрахована на широку аудиторію слухачів і сприяє формуванню емоційної компетентності, навичок конструктивного вирішення стресогенних ситуацій, розвитку компетентностей зі стрес-менеджменту, успішній професійній самореалізації. Знання технік розвитку навичок стрес-менеджменту в ситуаціях ділового спілкування стане у нагоді фахівцям педагогічної сфери діяльності та практичним психологам, що сприятиме гнучкості та мобільності соціальної поведінки, успішного кар'єрного зростання тощо.

Мета: оволодіння системою знань та умінь, що дозволяють гнучко управляти емоційними реакціями та становлять основу збереження психічного здоров'я, аналізувати психологічні чинники, що зумовлюють вразливість психічного стану особистості у стресових ситуаціях ділового спілкування.

Завдання: розвинути сприйняття дійсності та власної поведінки, здатність управляти власними емоціями; оволодіти практичними прийомами і технологіями, що підвищують стресостійкість у конфліктних умовах міжособистісної взаємодії; сприяти саморозвитку та професійному самовдосконаленню.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть:* сутність ключових понять стрес-менеджменту, його основні форми і завдання; психологічні чинники, що зумовлюють вразливість психічного стану людини у стресових ситуаціях ділового спілкування; практичні прийоми і технології, що підвищують стресостійкість у конфліктних умовах міжособистісної взаємодії; методи і прийоми саморегуляції; методи збереження здоров'я тощо.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть:* керувати емоційним фоном спілкування; розпізнавати та захищатись від маніпуляцій; проводити самооцінку резервів стресостійкості; керувати власною позицією сприйняття.

АНОТАЦІЯ дисципліни «Психологія сімейних відносин»

Викладач – доцент Разумова О. Г.

На сьогоднішній день сім'я є головним осередком суспільства. Вона відіграє надзвичайну роль у його життєдіяльності - через фізичну й соціокультурну зміну поколінь забезпечує можливість існування суспільства. У сім'ї створюється найбільше суспільне багатство - людина. Тут вона народжується і формується як особистість. Саме рівень розвитку сім'ї разом з характером праці зумовлюють суспільний порядок, за яким живуть люди в різних державах, за різних історичних умов.

Психологія сімейних відносин - дисципліна, яка вивчає сутність та еволюцію подружньо-сімейних відносин, особливості їх виникнення, становлення, стабілізацію і розпад, що описує характеристики сім'ї в історичному, соціально-психологічному та індивідуально-психологічному контекстах, розглядаючи емоційну і функціональну специфіку стосунків між членами сім'ї.

Вивчаючи курс «Психологія сімейних відносин» Ви ознайомитесь з особливостями роботи практичного психолога з формування готовності молоді до подружнього життя та специфікою діяльності психолога з сім'ями, що потребують допомоги.

Завдання курсу розкрити знання про процес функціонування сім'ї, що ґрунтується на всебічному аналізі сучасних підходів до її вивчення; показати цілісність особистості, взаємоузгодженість усіх її структурних компонентів, культуру відносин у сім'ях, сумісність у шлюбі, особливості сімейних конфліктів, навчити здобувачів користуватись діагностичним інструментарієм при вивченні особливостей функціонування сім'ї та її проблемних зон і складниками психограми сім'ї.

АНОТАЦІЯ дисципліни «Екологічна психологія»

Викладач – доцент Дроздова Д. С.

Довкілля поставило перед людством багато питань, на які потрібно обов'язково знайти відповіді. Одне з них: «Як середовище, що зазнало відчутних змін під впливом науково-технічної революції, впливає на психіку людини?». З іншого боку, постає не менш гостре питання: «Як людина має будувати свої відносини з довкіллям, аби не завдати йому непоправних збитків, які відтак зашкодять і людству?». На ці та інші питання може спробувати відповісти екологічна психологія.

Екологічна психологія набуває все більшого практичного значення у житті сучасного суспільства. Сьогодні відкрито кажемо про необхідну екологічність інформаційного середовища, екологічність політики й управління, екологічність освіти тощо. Принцип екологічності стає провідним засобом психологічної експертизи, критерієм у створенні і впровадженні різноманітних соціальних проектів. Екологічна психологія продовжує відігравати значну роль у розробці засобів подолання негативних наслідків різноманітних надзвичайних ситуацій і катастроф. Надзвичайні ситуації і катастрофи не тільки викликають стрес у людей, що підпадають під вплив екстремальних чинників, вони руйнують усталений спосіб життя, що призводить до тяжких і довготривалих соціально-психологічних наслідків.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Екологічна психологія» є формування у здобувачів наукових уявлень про закономірності розвитку і поведінки людини в системі взаємовідносин з навколишнім середовищем. Основними завданнями вивчення дисципліни «Екологічна психологія» є: – ознайомлення з теоретичними концепціями в історії даного наукового напрямку; – ознайомлення із сучасними психологічними теоріями та методичними підходами до проблеми взаємодії людини з екологічним оточенням; – формування обізнаності про екологічну свідомість; – формування обізнаності про типи середовища та вплив факторів середовища на поведінку і психіку людини; – формування здатності до оволодіння екопсихологічними методами дослідження; – формування екологічного світогляду, відповідальності, пізнавального інтересу по відношенню до елементів середовища.

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Психологічні та медико-соціальні аспекти психічного здоров'я»

Викладач – доцент Грицук О.В.

Навчальна дисципліна «Психологічні та медико-соціальні аспекти психічного здоров'я» розрахована на широку аудиторію слухачів і сприяє формуванню ефективних життєвих стратегій, психологічної компетентності, гнучкості та мобільності соціальної поведінки, становленню професійної самосвідомості, ідентичності, успішній професійній самореалізації. Знання багатофакторності психічного здоров'я, особливостей впливу захисних механізмів і психологічних переживань, механізмів саморегуляції психічного здоров'я, внутрішньої картини здоров'я, сформовані навички побудови й застосування ефективних життєвих стратегій є обов'язковими умовами психологічної компетентності, гнучкості та мобільності соціальної поведінки, успішного кар'єрного зростання тощо.

Мета: оволодіння системою знань та умінь, що становлять основу збереження психічного здоров'я, забезпечують врівноваженість, стресостійкість, саморегуляцію, здатність ефективно взаємодіяти з людьми, сприятливі морально-психологічні умови здійснення професійної діяльності та вирішення професійних завдань.

Завдання: розвинути адаптивність у соціальних стосунках, здатність до розумного планування життєвих цілей та професійної діяльності; удосконалити вміння критично мислити, володіти навичками психологічної саморегуляції; виявляти емоційну стійкість; удосконалити вміння гармонізувати розвиток внутрішньоособистісних і фахових домагань та життєвих цілей; сформувати навички психологічної саморегуляції.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть:* психологічні та медико-соціальні принципи формування і збереження психічного здоров'я; параметри психічного здоров'я; основні принципи психогігієни професійної діяльності; методи і прийоми психогігієни і психопрофілактики тощо.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть:* здійснювати психогігієнічні та психопрофілактичні заходи; розвивати навички рефлексії, оцінки та аналізу власного емоційного стану; приймати фахові рішення у складних і непередбачуваних умовах, адаптуватися до нових ситуацій професійної діяльності; розробляти та впроваджувати інноваційні методи психологічної допомоги клієнтам у складних життєвих ситуаціях; розробляти програми психологічних інтервенцій (тренінг, психотерапія, консультування тощо), провадити їх в індивідуальній та груповій роботі, оцінювати якість.

Анотація

ПСИХОЛОГІЯ МИСТЕЦТВА

Викладач – доцент Кошелева Н.Г.

Протягом тисячоліть твори мистецтва хвилюють розум і душу людини. Вічність, яка застигла в мармурі, на полотні, в рядках поезії чи прози, у звуках музики, є близькою для тих, хто живе сьогодні, і водночас залишається таємницею. Ми намагаємось шукати відповіді на актуальні для нас питання в наших улюблених творах, у спадщині великих митців, інколи ведемо з ними діалоги, захоплюємось, сперечаємось, погоджуємось, заперечуємо... І завжди замислюємося над тим, як народжувалися геніальні твори, як мислив і що відчував при цьому автор, які події стали основою для появи його шедеврів і як саме відбувався процес їхнього створення. Мистецтво відображає найкращі наміри людської душі, психіки, і саме це поєднує його з психологією. Психологія мистецтва дозволяє з'ясувати особливості сприйняття художніх творів, частково розкрити таємницю внутрішнього світу їх авторів, проаналізувати способи впливу мистецтва на особистість, виокремити психологічну специфіку різних видів мистецтва.

Запропонований спецкурс передбачає вивчення психологічних механізмів формування творчої особистості митця; особливостей психічних процесів і станів у мистецькій (творчій) діяльності; психофізіологічних особливостей сприйняття творів мистецтва та терапевтичних можливостей мистецтва (арт-терапевтичні напрямки).

Під час занять ми також навчимося розуміти форми впливу різних видів мистецтва на психічні процеси і стани людини, познайомимося із психодіагностичними, психотерапевтичними та психокорекційними можливостями мистецтва для роботи практичного психолога та педагога. Це дасть нам можливість використовувати знання про психологічні основи процесу творчості та художнього сприйняття у своїй майбутній професійній діяльності, регулювати свої стани та емоції за допомогою мистецтва.

Запрошую на свій спецкурс!

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Психотехнології в бізнесдіяльності»

Викладач – доцент Борозенцева Т. В.

Фінансовим критерієм ефективного бізнеса є отримання очікуваного прибутку. Для досягнення бажаного бізнес-результату потрібно адекватно проаналізувати ситуативні умови та власні ресурси, визначити конкретну мету та технологію дій, підібрати потрібну команду, мотивувати людей та вчасно коректувати спільну діяльність.

Ким би Ви не були – власником бізнесу або найманим працівником, якщо Ви хочете забезпечити собі сталий власний дохід, Вам потрібна здатність до критичного аналізу та генерації конструктивних ідей на своєму робочому місці, вміння формулювати завдання та стимулювати його виконання (як себе так і інших), компетентність у міжособистісному спілкуванні, стрессостійкість та керуванні емоціями, вміння вчитись та навчати.

Курс «Психотехнології в бізнесдіяльності» допоможе Вам розвинути наступні вміння:

- планувати свій час та визначати пріоритети в діяльності;
- працювати з інформацією;
- вести перемовини та бути переконливим;
- використовувати технології ефективного лідерства
- відбирати співробітників
- прогнозувати розвиток власної справи (або кар'єри) та забезпечувати себе ресурсами руху до мети.

Практична частина, що займає більшу частину курсу, можливість опанувати психотехнології тайм-менеджменту, стрес-менеджменту, методи рекрутингу та розвитку персоналу, техніки переконання та презентації.

Теми курсу будуть корисні не тільки у власні бізнесдіяльності. Вони допоможуть Вам спробувати себе в бізнес-консультуванні, бізнес-коучінгу та бізнес-навчанні.

АНОТАЦІЯ **дисципліни «Психологія творчості»**

Викладач – доцент Борозенцева Т. В.

Навчальна дисципліна «Психологія творчості» вивчає місце творчої діяльності у житті сучасної людини, методи організації діагностики та стимуляції творчої діяльності суб'єкта або групи.

Навіщо вивчати психологію творчості? Під творчістю ми розуміємо здатність будувати нове, те, чого ще не було в досвіді людини. Здатність до творчості – це шлях до саморозвитку та самореалізації людини в сучасному, досить не визначеному, світі.

Особливу увагу протягом курсу ми приділимо поняттю креативність – як породжуються ідеї, чи можна стимулювати цей процес та їм керувати. Буде цікаво ознайомитись із поглядами Фрейда, Бердяєва, Кестлера, Сельє на мотиви, які обумовлюють творчу діяльність.

В нас буде можливість проаналізувати шляхи подолання внутрішніх та зовнішніх бар'єрів творчості; обговорити засоби роботи з обдарованими дітьми в сім'ї та школі; опанувати методи активізації творчого мислення (тренінг мозкового штурму; тренінг фантазії і уяви; тренінг класичних видів мислення; вправи на усвідомлення та позитивне сприймання себе, на саморозкриття та самоприйняття).

Засвоєння тем курсу «Психологія творчості» сприятиме формуванню і розвитку творчості у здобувачів вищої освіти – майбутніх психологів і педагогів.

Кафедра вітчизняної та зарубіжної історії

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Школа гіда
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4

Мета дисципліни - сприяння всебічному розвитку особистості, оволодіння навиками організації та методичними прийомами проведення екскурсій. Заняття в Школі гіда допоможуть Вам краще пізнати історію свого краю та донести цю інформацію до всіх бажаючих, змінити уявлення оточуючих про донецький край як запилений та «нецікавий» регіон.

Завдання дисципліни:

- розкриття питань екскурсійної справи (теорії, методики та практики);
- визначення функцій, ознак та аспектів екскурсій, сутності і особливостей елементів екскурсійного методу;
- визначення особливостей проведення різних видів екскурсій;
- розкриття диференційованого підходу до екскурсійного обслуговування.

Стислий зміст:

Організаційні, правові, технічні аспекти екскурсійної справи. Психолого-етичні аспекти роботи екскурсовода. Риторика. Культура мовлення гіда. Регіоналістика - галузь науки та шлях само ідентифікації, об'єкт екскурсійно – туристичної діяльності. Інтерпретація природної та культурної спадщини – тренінг.

Методи контролю:

Усне та письмове опитування; участь у дискусії та круглих столах; тестування, залік. Заняття в Школі гіда поєднує теоретичне навчання та практичні заняття, зокрема підсумковою формою є проведення тренінгу за участі сертифікованих тренерів з наданням сертифікатів успішним учасникам тренінгу.

Хто викладає дисципліну:

Докашенко Г.П., д. іст. н, професор. До проведення занять відповідно до Меморандуму про співпрацю між Державним закладом «Державна екологічна академія післядипломної освіти та управління», Горлівським інститутом іноземних мов Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет» та Громадською організацією «Центр підтримки громадської активності «Крила», залучаються фахівці – практики екскурсійної галузі.

Кафедра вітчизняної та зарубіжної історії
АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Гендерні аспекти функціонування сучасного соціуму
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4

Мета дисципліни полягає у поглибленні уявлень про методологію гендерної історії, формуванні на основі гендерного підходу комплексного уявлення про становище жінок у різні історичні епохи, сприянні осмисленню ролі гендерного аспекту на сучасному етапі.

Завдання:

- показати специфіку гендерного підходу в історичній науці;
- сформувані уявлення про методологію та концептуальний апарат новітніх концепцій статі;
- надати уявлення про моделі та методи гендерного аналізу;
- поглибити уявлення про системи політичного управління у новітній час та представництво у них жінок;
- розглянути сутність та основні етапи феміністського руху;
- поглибити знання про особливості гендерних ролей у традиційному та сучасному українському суспільстві, в окремі періоди історії України;
- сприяти осмисленню ролі гендерного фактору в соціумі, важливості перетворення суспільства у напрямку гендерної рівності.

Стислий зміст:

Основи гендерної теорії. Специфіка гендерних відносин у Стародавньому та середньовічному світі. Культура гендерних відносин в Європі за нової та новітньої доби. Феміністський рух. Становище жінки у традиційному та сучасному українському суспільстві. Методики дослідження в рамках гендерної теорії.

Методи контролю:

Усне та письмове опитування; участь у дискусії та круглих столах; тестування, залік.

Хто викладає дисципліну:

Стуканова Ю.Р., к. іст. н, доцент

Кафедра вітчизняної та зарубіжної історії ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Україна в геополітичному протистоянні початку ХХІ століття
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4

Мета дисципліни полягає в дослідженні основних причин (економічних, політичних, культурно-ідеологічних, зокрема, мовних) загострення ситуації на сході України, організаційних форм цього загострення, шляхів та методів міжнародного впливу, з'ясуванні ролі та місця України в європейському і світовому глобалізаційному просторі.

Завдання дисципліни

- проаналізувати теоретичні засади сучасного глобалізаційного процесу;
- визначити співвідношення внутрішніх та зовнішніх факторів загострення ситуації на сході України;
- простежити проблеми формування національної ментальності в історичній ретроспективі;
- охарактеризувати економічні, політичні та етнічні чинники сучасної ситуації на сході;
- встановити недосліджені або сфальсифіковані аспекти участі України в загальноєвропейських процесах і структурах;
- накреслити напрямки подальшого розвитку України як єдиної, неподільної, суверенної держави.

Стислий зміст:

Ментальність і національний характер українського народу в історичній та геополітичній дійсності. Економічні складові політичного протистояння. Особливості національної структури Донбасу та її вплив на формування української ментальності. Конфлікт на Донбасі в параметрах соціологічних досліджень.

Дисципліна викладається в рамках **проекту** Еразмус+ «Академічна протидія гібридним загрозам».

Методи контролю:

Усне та письмове опитування; участь у дискусії та круглих столах; тестування, залік.

Хто викладає дисципліну:

Докашенко В.М., д. іст. н, професор

Кафедра вітчизняної та зарубіжної історії

АНОТАЦІЇ ДИСЦИПЛІН ЗАГАЛЬНОСВІТОГЛЯДНОГО СПРЯМУВАННЯ на 2023-2024 н. р.

Назва дисципліни	Історія світової культури
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4

Мета дисципліни - формування у студентів духовної культури розвиненої особистості; створення світоглядних передумов для розуміння шляхів розвитку духовної культури країн Сходу та Заходу протягом історичного розвитку народів, усвідомлення себе суб'єктом культурної творчості.

Завдання дисципліни:

- ознайомити студентів із загальними напрямками та закономірностями процесу розвитку світової культури;
- розкрити характер зв'язків між культурними надбаннями народів світу;
- визначити основні підходи до розуміння сучасних проблем світової культури;
- висвітлити процес розвитку окремих видів мистецтва народів світу;
- навчити здобувачів вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та широким фактологічним матеріалом;
- розвивати мислення студентів: образне, асоціативне, абстрактне, логічне;
- виховувати у студентів повагу до духовних здобутків людства, здатність формувати, формулювати й активно обстоювати власну точку зору, систему життєвих, естетичних цінностей і пріоритетів, прагнення мати власне світобачення, зберігати й продовжувати кращі національні традиції.

Стислий зміст:

Історизм і соціальність культури, Основи загальної теорії культури. Особистість і індивідуальність. Знакова природа культури. Основні етапи розвитку світової культури. Світова культура на межі тисячоліть.

Методи контролю:

Усне та письмове опитування; участь у дискусії та круглих столах; тестування, залік.

Хто викладає дисципліну:

Докашенко Г.П., д. іст. н, професор

Кафедра світової літератури

ХУДОЖНЯ РЕЦЕПЦІЯ ІСТОРІЇ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Протягом історії людства осмислення її подій, діяльності її героїв, універсальних законів розвитку відбувалось одночасно і паралельно як процес науковий і художній. Принцип «виклав і зобразив», якого дотримувалися ще за часів античності, сповідували історіографи й літератори, чия захопленість минулим реалізувала себе не тільки в літописах та історичних трактатах, але й у творах суто мистецьких – епічних та ліро-епічних поемах, баладах і віршованих новелах, повістях, романах, історичних драмах, оперних лібрето. Поєднання достовірних історичних відомостей, наявність документального джерельного підґрунтя та майстерне, часто суб'єктивне зображення подій і образів історичних героїв значно посилювало культурний вплив «художньої історії», розширювало її читацьку та глядацьку аудиторію.

Запропонований спецкурс передбачає вивчення процесів художнього моделювання історії та законів літературного відтворення історичного матеріалу, його зображення в творах різних епох, жанрів, в контексті творчості певного митця. Історична правда і художня вигадка, анахронізми і белетризація історії, її міфологізація і деміфологізація, авторська інтерпретація історичних подій, літературні тексти як джерело історичних знань і багато інших проблем планується розглянути під час занять.

Як зображено історичні події і героїв історії в хроніках В. Шекспіра і в історичних романах В. Скотта, Г. Сенкевича, П. Куліша і П. Загребельного, детективах Б. Акуніна, повістях М. Гоголя, в поезії та драматургії О. Пушкіна? Названі прізвища легко замінюються з огляду на читацькі смаки слухачів спецкурсу. Проблематика занять базуватиметься на вже сформованому у студентів читацькому досвіді (інститутські курси зарубіжної літератури, шкільний і навіть власний, особистий читацький досвід) і не передбачає «нового читання». Вже знайома історико-культурна інформація розглядатиметься крізь призму «нестандартних» точок зору, інтерпретуватиметься у вільному від тенденційності ракурсі.

Запрошую на свій спецкурс!

З повагою, професор Тетяна Михайлівна Марченко

ПИСЬМЕННИК ТА ЙОГО ЕПОХА. ЛІТЕРАТУРНА РЕПУТАЦІЯ ЯК ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА ПРОБЛЕМА

Літературна репутація – це присутність автора в культурному просторі своєї та інших, наступних епох, за життя і після смерті, це думка про письменника і його місце в літературній ієрархії (класика, масова література, літературний «низ»), яка сформувалась в загальній суспільній свідомості, і яка, так чи інакше, впливає на його сприйняття наступними поколіннями.

Літературна репутація не є статичним фактом, її формування – це рухомий процес розвитку і самооновлення культури, репутації творців подекуди переживають коливання, іноді – досить різкі.

Чи справедливо встановлюються літературні репутації? Як часто і чому вони переосмислюються? Чим зумовлена гучна прижиттєва слава і швидке посмертне забуття письменника? Фактори літературного успіху і невдач, секрети міфологізації та деміфологізації письменників, їх літературних героїв та художніх творів. Проблеми забутих та безвісних авторів та їх повернення в літературу. Літературні кумири та їх повалення. Літературний центр і периферія. Епігонство і графоманія, література другого і третього ряду. Всі ці питання і літературні проблеми будуть обговорюватись у нестандартному для аудиторних інститутських занять форматі дискусійного клубу. Проблематика спецкурсу базуватиметься на вже сформованому у студентів читацькому досвіді (інститутські курси зарубіжної літератури, шкільний і навіть власний, особистий читацький досвід) і не передбачає «нового читання». Вже знайома історико-культурна інформація розглядатиметься крізь призму «нестандартних» точок зору, інтерпретуватиметься у вільному від тенденційності ракурсі.

Запрошую на свій спецкурс!

З повагою, професор Тетяна Михайлівна Марченко

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ПОЛІЕТНІЧНОГО СУСПІЛЬСТВА

Історія свідчить, що успішний і гармонійний розвиток будь-якого суспільства можливий лише за умови мирного співіснування з іншими спільнотами, незалежно від культурних відмінностей, рівня економічного розвитку. Україна, що здійснила свій цивілізаційний вибір демократичної та європейської країни, активно залучається до зазначених процесів.

За етнічним складом свого населення Україна належить, безумовно, до числа поліетнічних країн. Всі громадяни України незалежно від своєї національної належності, віросповідання, походження, місця проживання, політичних переконань, культурної і мовної самоідентифікації складають український народ.

Предмет курсу – українська культура від її зародження до нашого часу. Курс розширює можливості розуміння історичного процесу, дає змогу відчутти живий рух національного духу, спираючись на знання з історії України.

У запропонованому спецкурсі передбачається поєднання теоретичного знання про феномен культури з конкретно історичними аспектами вивчення української культури, зрозуміння національної своєрідності та її місця у системі світової культури.

Основним методом вивчення спецкурсу виступає діалог, який дозволяє звертатися до пам'яток культури, ідей, людей, подій як співрозмовників у часі.

Особливість курсу полягає в тому, що кожна культурно-історична епоха представлена в динаміці та взаємозв'язку культурних та історичних явищ. Це дозволяє розглядати культуру як систему, що саморозвивається, виявити її місце в українській історії.

Запрошую на свій спецкурс!

З повагою, доцент Олена Володимирівна Горлова

СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА В АСПЕКТІ ІНТЕРМЕДІАЛЬНОСТІ (МУЗИКА І ЖИВОПИС)

Наука цікавиться взаємозв'язком літератури з іншими видами мистецтва ще з античних часів, що зумовлено їх спільними естетичними засадами і функціями. У ХХ столітті виникає термін «інтермедіальність», який застосовують до літературного твору. Це поняття передбачає організацію тексту через взаємодію жанрів різних видів мистецтв, наявність у творі образних структур, які містять інформацію про інше мистецтво. Відбувається взаємопроникнення мистецтв на різних рівнях форми літературного твору. Також, інтермедіальність може заявляти про себе у посиланнях (алюзіях і ремінісценціях) на певний твір іншого виду мистецтва, образ його автора тощо. Останнє десятиліття досить активно застосовують термін «екфразис», під яким розуміють розкриття засобами літератури змісту творів живопису (перш за все), музики, архітектури та ін.

Живопис і музика як класичні мистецтва знаходили свої відлуння в текстах різних епох та напрямів. Описи картин переносять у літературний твір образний зміст кольору, колориту, форми, композиції. Взаємодія літератури та музики простежується не лише в звуковому просторі першої, а й у використанні в художньому тексті різноманітних музичних образів, інструментів, термінології, музичного ритму. Музичні мотиви відіграють важливу роль у внутрішній завершеності, в розкритті ідейно-тематичного змісту, слугують виразом письменницького задуму, є своєрідним каталізатором у вираженні ідей автора, стимулюють сприйняття читача.

Взаємовближенню мистецтв значною мірою сприяють митці, що працюють у різних царинах творчості. Тут можна згадати Мікеланджело – скульптора і маляра, архітектора і поета, В. Шекспіра – актора і драматурга, Е. Т. А. Гофмана – композитора і письменника, Данте Г. Россетті – поета і художника та ін.

На лекційних і семінарських заняттях курсу розглядатимемо різні форми, прийоми та маніфестації зв'язків літератури з музикою й живописом. Відштовхуючись від теоретичних засад проблеми взаємодії мистецтв, висловлених в роботах багатьох філософів, письменників, науковців (від античності до ХХ століття), ми будемо залучати конкретні художні тексти різних літературних родів і жанрів, які демонструють заявлений аспект. Особливу увагу буде приділено фактору інтермедіальності в літературі межі ХХ-ХХІ століть, художні принципи якої, засновані на естетиці постмодернізму, особливо показово ілюструють тенденцію до синтезу мистецтв.

Дисципліна «Світова література в аспекті інтермедіальності (музика і живопис)» розрахована на здобувачів освітніх рівнів вищої освіти «Бакалавр» та «Магістр», які цікавляться літературою і мистецтвом, їх впливом на світогляд й естетичні смаки сучасної людини.

**Запрошую на свій спецкурс!
З повагою, професор Сергій Анатолійович Комаров**

КІНО І ЛІТЕРАТУРА: ПОЕТИКА ВЗАЄМОДІЇ

Кінематограф – відносно молоде мистецтво, яке виникло наприкінці ХІХ століття. Синтетичне за своєю природою, кіно сполучає драматургічні, мовленнєві, живописно-пластичні, музичні елементи, гру акторів та, відповідно, пов'язано з літературою, живописом, музикою, театром. В свою чергу, кінематограф, який у ХХ столітті поступово набув великої популярності, впливав на класичні мистецтва, літературу, зокрема. Письменники доби, представники модернізму та постмодернізму, збагатили літературний текст характерними для кіно приймами, серед яких визначальне місце займає монтаж. Сучасні дослідники знаходять вияви поетики кіно і в класичній літературі, в художніх творах докінематографічної ери. З іншого боку, вагому частину різножанрового корпусу фільмів, знятих за всю історію кіно, складають екранізації літературних текстів. У цьому виявляється безпосередній вплив літератури на кіно.

Названі чинники зумовили необхідність системного дослідження різноманітних аспектів взаємодії кіно і літератури та, відповідно, виникнення цієї навчальної дисципліни.

В ході вивчення пропонованого спецкурсу здобувачі дізнаються про точки зіткнення кінематографу з іншими видами мистецтва та його своєрідність; отримують уявлення про основні течії, тенденції, школи в історії кіно, внесок видатних кінорежисерів ХХ століття у розвиток цього виду мистецтва; познайомляться зі змістом поняття «кінодискурс», основні прийоми кінематографу, які можуть виявлятися в літературному тексті, способи їх функціонування; отримують знання про особливості переносу літературного тексту в кінофільми, різні творчі підходи в екранізаціях, типологію кіноадаптацій. На семінарських заняттях студенти навчатимуться застосовувати інтермедіальний підхід під час розгляду художнього тексту; на матеріалі творів різних епох і напрямів аналізувати прийоми кіно у класичній та сучасній літературі; порівнюватимуть літературні твори і кінокартини, їх проблематику та системи образів; визначатимуть способи переносу літературного тексту у фільм; демонструватимуть, на матеріалі конкретних текстів і фільмів, навички створення презентації, присвяченій проблемі екранізації.

Дисципліна «Кіно і література: поетика взаємодії» покликана розширити уявлення здобувачів вищої освіти про кінематограф як вид мистецтва і сприяти вихованню художнього та естетичного смаків – через знайомство з творчістю ключових фігур світового кіно та їх способами роботи з літературною першоосновою. Курс буде цікавий всім любителям книги та поціновувачам кіно.

Запрошую на свій спецкурс!

З повагою, професор Сергій Анатолійович Комаров

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

На питання, що таке мистецтво, відповісти і легко, і важко. Найпростіше сказати: мистецтво – це художня література, живопис, скульптура, музика, кіно, театр, архітектура. Але це ще не відповідь, а тільки перелік різних видів мистецтва. Набагато важче дати логічне визначення, вказати на те спільне, що лежить в основі всіх цих видів. Чому, справді, ми об'єднуємо їх одним поняттям «мистецтво»? Адже вони дуже різні! Що спільного між романом і статуєю, між симфонією та малюнком, між кінофільмом і архітектурною спорудою?

Тому назріла необхідність введення такого курсу, так як без знання і розуміння цілей і завдань мистецтва неможливий їх особистісний творчий ріст. Всі напрямки, течії в образотворчому мистецтві пов'язані між собою, впливають один з іншого і майбутній фахівець повинен це знати, розуміти і орієнтуватися в цьому художньому процесі.

В межах нашого курсу ми будемо говорити про передумови і витоки мистецтва, про ті ідеї, які хвилювали творців і впливали на їх творчість. Ми будемо дискутувати про те, що Мистецтво є і пізнанням, і творенням, і спілкуванням. Бо митці – це незвичайні люди. Сам характер їхньої діяльності не дозволяє їм замикатися в колі вузьких інтересів. Він вимагає від митця найбільшої відкритості світу, найбільшої чуйності й широти індивідуального буття: це закладено як умова в самій діяльності естетичного відображення. Отже, навіть усередині роздробленого світу мистецтво являє собою фактор, що протиставляється роздробленню, і це надзвичайно важливо.

Аналізуючи природу мистецтва, ми зрозуміємо, що мистецтво не лише пізнає. Воно, крім того, ще й творить. Адже кожен твір мистецтва – картина, фільм, поема – являє собою майстерно створений прекрасний предмет: у цьому сенсі мистецтво іноді називають священним ремеслом, а художника – майстром. У мистецтві мало щось переживати, розуміти – треба ще вміти робити, вміти втілити, матеріалізувати пережите і пізнане. І митець це робить сам, без доручення комусь іншому.

І нарешті, – це, може бути, найголовніше – мистецтво є спілкування між людьми. Найвище, духовно-моральне спілкування, обмін не тільки ідеями, а й почуттями. Воно володіє колосальною силою навіювання і є найсильнішим засобом виховання, формування особистості.

Запрошую на свій спецкурс!

З повагою, доцент Олена Володимирівна Горлова

Кафедра мовознавства та російської мови

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Лінгвістична природа гумору»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. філол. н., доц. Колесніченко О.Л.

Гумор - різновид відображення смішного, кумедного в життєвих явищах і людських характерах, є водночас вираженням ставлення автора до смішного і явищем художньої рецепції, схваленням через висміювання. Це сміх, який поєднується з симпатією до того, на кого чи на що він спрямований, тобто є психологічно позитивним явищем

Сутність комічного розглядається у традиційному та новому (когнітивному, лінгвопрагматичному) ракурсі, що допомагає сформулювати певне уявлення про феномен комічного, про основні особливості комічного текстотворення, про структуру комічного тексту, про вербальні та невербальні засоби створення комічного ефекту.

Ми покажемо, як паралельно і одночасно з реалізацією прямих або "поверхових" значень слів народжуються і значення okazіональні, "глибинні", що, нашаровуючись одне на одне, створюють у сукупності емоційно забарвлений підтекст мовного висловлення.

Метою курсу є вдосконалення набутих студентами знань з теорії та практики мови та мовлення, подальший розвиток чуття мови у магістрантів, їхніх аналітичних здібностей та творчих лінгвістичних умінь.

Серед завдань курсу головними є окреслення основних соціокультурних, психологічних та лінгвістичних засад гумору, ознайомлення з традиційними та сучасними теоріями гумору, засобами та механізмами реалізації категорії комічного у різножанрових гумористичних текстах.

Магістранти повинні знати основні поняття про основні теорії та природу вербального гумору; лінгвостилістичні, лінгвокогнітивні та прагматичні прийоми створення гумористичного ефекту.

Випускники повинні виявити вміння: 1) розуміти тексти із вираженою гумористичною модальністю та розкривати імпліцитну інформацію, що міститься в них; 2) застосовувати набуті теоретичні знання, формально-понятійний апарат під час аналізу різнорівневих стилістичних ресурсів мови у гумористичному дискурсі; 3) ідентифікувати, розуміти та інтерпретувати лінгвопрагматичні, когнітивні та лінгвостилістичні засоби реалізації гумору у різноманітних за функціональним типом/жанром текстах.

АНОТАЦІЯ дисципліни «Гендерна лінгвістика»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. філол. н., доц. Шлапаков О.С.

Гендерна лінгвістика займається вивченням того, як говорять чоловіки і жінки. Раніше вважалося, що система мови для всіх єдина (принаймні, для більшості мов, крім деяких екзотичних), і на це звертали мало уваги. Зараз з'ясувалося, що відмінності в мовній поведінці обох статей є, і великі. Вони визначаються не тільки фізіологічними і психологічними, але соціальними факторами.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Гендерна лінгвістика» є специфіка відображення гендеру в мові, особливості чоловічого та жіночого мовлення, аналіз гендерної ідентичності представників обох статей та специфіку її репрезентації у мові.

Мета курсу – узагальнення інформації з гендерної проблематики; опрацювання загальнонаукових питань статусу гендеру, його соціокультурної природи; аналіз проявів мовного андроцентризму; визначення способів творення фемінітивів в мові та вироблення адекватного сучасного жіночого назовництва.

До основних **завдань** курсу можна віднести такі: характеристика ключових понять гендерної лінгвістики «гендер», «андроцентризм мови», «гендерний стереотип», «гендерна роль», «гендерно марковані одиниці», «мовний сексизм»; установлення засобів та способів мовної ідентифікації жінки; визначення гендерних стереотипів у структурі мовної свідомості українців; аналіз вербалізації мовних портретів чоловіків і жінок у сучасному художньому та публіцистичному дискурсі; розкриття особливостей вербальної та невербальної комунікативної поведінки чоловіків і жінок.

Здобувач повинен **знати** предмет гендерної лінгвістики, об'єкт і статус гендерної лінгвістики, її місце серед інших лінгвістичних дисциплін, методи гендерологічного опису, основні напрями гендерних досліджень в лінгвістиці; повинен **вміти** користуватися понятійним апаратом гендерної лінгвістики, працювати з теоретичною літературою, орієнтуватися в проблемах, пов'язаних з мовним конструюванням гендеру; повинен володіти прийомам гендерного аналізу мовних фактів; демонструвати здатність і готовність самостійно вирішувати питання гендерної проблематики в мові, застосовувати отримані знання в професійної діяльності.

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Практикум з написання творів різних жанрів»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. філол. н., доц. Колесніченко О.Л.

В основних напрямках реформи загальної середньої освіти чітко наголошено на необхідності удосконалення уроку та інших форм організації навчально-виховного процесу в школі, активного залучення учнів до роботи над книгою та іншими джерелами знань, допомагати їм виробляти самостійність мислення. Ефективним засобом у здійсненні цього завдання є написання учнями письмового твору. Шкільний твір – це не лише важливий засіб контролю за знаннями в школярів з мови, а й засіб формування духовного світу підростаючого покоління. Сам процес написання твору сприяє розвитку культури писемного мовлення учнів, вимагає від них зосередженості, напруження, мобілізації сили, а отже, привчає їх до акуратності, культури праці й організованості. Мовленнєва діяльність школярів під час засвоєння знань здійснюється у постійному чергуванні процесів створення тексту і його сприймання та розуміння. При сприйманні чужих текстів засвоюється система еталонних мовних засобів та правил їх використання, а в процесі створення власних учень привчається користуватися цими засобами у повсякденній мовленнєвій діяльності. Підготовка до твору, його написання, оцінка вчителем та самооцінка учнем займають одне з найважливіших місць у системі освіти.

Мета викладання навчальної дисципліни «Теорія та практика написання творів різних жанрів» – дати поняття здобувачам про основні види творів шкільної програми, етапи підготовки та написання творів; вдосконалення вмінь оперувати теоретичними поняттями та термінами як інструментом аналізу в їх зв'язку з конкретними темами творів.

Завдання: розглянути основні теоретичні поняття системи розвитку зв'язного мовлення; розширити поняття стилі мови, типи мови, жанри мови; розглянути види шкільних творів, етапи роботи над творами; розглянути критерії оцінювання шкільних творів; розглянути види граматичних, стилістичних, мовленнєвих помилок, які виділяються при перевірці творів; закріпити та розвивати навички володіння мовними та мовленнєвими нормами; формувати навички свідомої оцінки письмового тексту з огляду чинних норм правопису.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі повинні знати: основні теоретичні поняття: зв'язне мовлення; методи і прийоми; переказ; твір, текст, тематика, тема (заголовок), ідея (основна думка), засоби зв'язку речень; опорні слова, семантика, розвиток семантики опорних слів, стиль, тип мовлення, види творів; типи мови, стилі мови, жанри мови; типи мовленнєвих, граматичних помилок; критерії оцінювання шкільних творів.

Здобувачі вищої освіти повинні вміти: формулювати тему та основну ідею твору; складати різні види планів; добирати матеріал на задану тему; розкривати чітко, аргументовано, глибоко тему твору; вміти пов'язувати між собою окремі частини твору; вміти послідовно і переконливо переходити від однієї думки до іншої; володіти навичками редагування тексту.

Навчальний зміст дисципліни спрямовано на поглиблення загальноосвітніх та професійних компетентностей здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти.

АНОТАЦІЯ
дисципліни «Основи інтерлінгвістики»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	ст. викл. Скоплєв А. О.

Дисципліна «Основи інтерлінгвістики» розрахована на широку аудиторію слухачів і сприяє успішній професійній самореалізації вчителя-філолога. Вона забезпечує в бакалаврів формування науково-дослідницької професійно-орієнтованої компетентності та знайомить з проблематикою інтерлінгвістики, зокрема історією створення й функціонування штучних мов як засобу міжнародного спілкування. Актуальність курсу зумовлено посиленням у наш час міжнародних стосунків, стрімким ростом міжмовної та міжкультурної взаємодії.

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з найвідомішими проектами штучних мов та основними аспектами вивчення інтерлінгвістики як спеціалізованої мовознавчої науки.

Завдання: сформувати систему знань про поняття, задачі й проблеми інтерлінгвістики, а також історію створення штучних мов; розглянути специфіку фонетичної, лексичної та граматичної будови найвідоміших штучних мов.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть:* понятійний апарат та основні теоретичні положення інтерлінгвістики; етапи історичного розвитку інтерлінгвістичної думки; передумови, засоби та алгоритми створення штучних мов.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть:* орієнтуватися в різноманітті існуючих штучних мов; здійснювати комплексний аналіз апріорних та апостеріорних систем мови; застосовувати отримані знання та навички у галузі інтерлінгвістики на практиці тощо.

Навчальний зміст дисципліни спрямовано на поглиблення загальноосвітніх та професійних компетентностей здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Риторика та культура мовлення»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. філол. н., доц. Колесніченко О.Л.

Дисципліна «Риторика та культури мови» розглядає головні тенденції розвитку сучасної риторичної науки, процес становлення та історію розвитку риторики, як науки і мистецтва, знайомить з культурою мовлення, мовним етикетом, основними якостями мовлення, дає уявлення про основи ораторського мистецтва (майстерність усного виступу, образ оратора, основи полемічної майстерності). Формування риторичної особистості здобувачів вищої освіти гуманітарного профілю передбачає такі фази: від засвоєння основних вимог до ораторської творчості, через визначення її місця й сутності педагогічної діяльності, через формування необхідних умінь – до організації навчально-пошукової творчості студентів з метою виголошення промов різного жанру, виду й спрямування. Предметом вивчення навчальної дисципліни є класична і сучасна риторика як наука про мисленнево-мовну діяльність.

Мета: створення умов для теоретико-практичного оволодіння здобувачами вищої освіти ораторськими вміннями як засобом педагогічного впливу на учнів, шляхом практичного оволодіння риторичними вміннями й навичками.

Завдання: познайомити здобувачів із історією розвитку риторики та її теоретичними основами; розглянути основи культури мовлення; сприяти виробленню навичок красномовства.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть*: поняття про риторикку, як сучасну науку як технологію створення будь-якого тексту; процес становлення риторики, як науки, основні етапи розвитку, історію її створення; сучасний погляд на риторикку та ораторське мистецтво, поняття про неориторикку; поняття про культуру мовлення (мову, мовлення, мовленнєву діяльність); особливості побудови усного та писемного мовлення; основні якості мовлення (багатство й розмаїтість словника мовця, точність, чистота, логічність мовлення, ясність, зрозумілість, образність, виразність, доречність мовлення); особливості ораторського мистецтва, як мистецтва побудови та публічного проголошення промови (майстерність усного виступу, образ оратора, полемічна майстерність, мовний етикет).

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть*: вести розгорнутий монолог (лекцію тощо) з фахової проблематики; вести ефективну, конструктивну бесіду на будь – яку тему з кола зацікавлень культурної, високоосвіченої людини; укладати монологічне висловлювання усно та письмово, з урахуванням законів риторики, готувати його презентацію, публічно виступати, рефлексувати; виявляти мовні та мовленнєві помилки в будь-якому текстовому фрагменті; використовувати правила мовного етикету під час комунікативного акту.

Результат навчання здобувачів: володіти полемічним мистецтвом, культурою конструктивного діалогу та полілогу (диспут, полеміка, дискусія); володіти основами культури мовлення; володіти етикою оратора, виробляти власний ораторський стиль; розуміти і виявляти риси національної специфіки виступів та риторичних текстів із скарбниці красномовства.

Навчальний зміст дисципліни спрямовано на поглиблення професійних компетентностей здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти.

АНОТАЦІЯ

дисципліни «Чеська мова для початківців»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. філол. н., доц. Скоплєв А. О.

Дисципліна «Чеська мова для початківців» розрахована на тих, хто бажає навчитися основам спілкування чеською мовою. Курс розвиває базові комунікативні навички, зокрема навички спілкування в повсякденному житті та сфері туризму. Курс зацікавить студентів, аспірантів та всіх громадян, хто планує поглиблене вивчення чеської мови або подорожі до Чехії.

Мета: розвинути комплексну мовно-комунікативну компетенцію слухачів курсу; сформувати знання, вміння й навички спілкування засобами чеської мови для вирішення найпростіших комунікативних завдань, зокрема в сфері побутового спілкування та туризму.

Завдання: надати знання про графічні особливості, фонетичний та граматичний лад чеської мови; забезпечити засвоєння слів, фраз, граматичних конструкцій чеської мови, що використовуються в типових побутових ситуаціях; сформувати навички коректного використання мовних засобів в найпростіших ситуаціях побутового спілкування.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть*: чеський алфавіт; графічні та фонетичні особливості чеської мови; чеськомовну лексику, використовувану в типових ситуаціях побутового спілкування (знайомство, місцезнаходження, родина, відпочинок, покупки тощо); основи чеської граматики (відмінювання іменних частин мови, дієвідмінювання дієслів).

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть*: спілкуватися засобами чеської мови для вирішення найпростіших комунікативних завдань в сфері побутового спілкування, подорожей до Чехії.

Навчальний зміст дисципліни спрямовано на поглиблення загальноосвітніх та професійних компетентностей здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти.

АНОТАЦІЯ дисципліни «Педагогічна лінгвістика»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) другий (магістерський)
Кількість кредитів ECTS	4 (120 годин)
Викладач	к. філол. н., доц. Колесніченко О.Л.

До випускників вузів сьогодні висуваються серйозні вимоги наявності у них не тільки високого професіоналізму, а й глибокого розуміння принципів спілкування, особливо мовного, і тому культура мови повинна бути по суті однією зі складових професійної підготовки фахівців будь-якого профілю. Вони повинні досконало володіти всіма видами мовленнєвої діяльності, володіти навичками мовного тестування, вміти кваліфіковано вести бесіду, в загальному, відчувати себе цілком впевнено як у побутовій, так і в діловій сферах спілкування. Особливе значення формування комунікативних умінь має в підготовці педагогічних кадрів. Майбутній учитель повинен сам володіти всіма прийомами мовної діяльності і вміти навчити цього своїх учнів.

Мета: формування комунікативної компетентності майбутнього вчителя.

Завдання: розширити знання про правила й норми спілкування, вимоги до мовної поведінки в різних комунікативно-мовних педагогічних ситуаціях, способах створення й інтерпретації навчально-наукових, дидактичних і конwersаційних текстів, що функціонують в освітній сфері; показати специфіку педагогічного спілкування, особливості комунікативно-мовних ситуацій, характерних для професійної діяльності вчителя; оволодіння досвідом аналізу й створення професійно значимих типів висловлювань; розвиток творчо активної дискурсивної особистості, що вміє застосовувати отримані знання й сформовані вміння в нових постійно мінливих умовах вияву тієї або іншої комунікативної ситуації, здатної шукати й знаходити власне рішення різноманітних професійних завдань.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти *знатимуть*: правила й норми спілкування, вимоги до мовної поведінки в різних комунікативно-мовних педагогічних ситуаціях, способи створення й інтерпретації навчально-наукових, дидактичних і конwersаційних текстів, що функціонують в професійній сфері.

Здобувачі вищої освіти *вмітимуть*: вирішувати комунікативні й мовні завдання в конкретній ситуації спілкування; володіти досвідом аналізу й створення професійно значимих типів висловлень; виконувати письмові й усні завдання на основі аналізу відеозаписів, постійних цілеспрямованих спостережень за мовою в різних ситуаціях спілкування, у тому числі й професійного.

Навчальний зміст дисципліни спрямовано на поглиблення загальносвітоглядних та професійних компетентностей здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти.